

Institut de Minéralogie et de Physique des Milieux Condensés
Unité Mixte de Recherche 7590
Code 115, 4 Place Jussieu F-75252 Paris CEDEX 05

SÉMINAIRE

Lundi 2 décembre, 10h30

*Salle de conférence, 4ème étage, Tour 22-23
IMPMC, Université P. et M. Curie, 4, Place Jussieu, 75005 Paris*

François FARGES

Laboratoire de Minéralogie et Cosmochimie du Muséum

A LA POURSUITE DU DIAMANT BLEU (la suite !)

La découverte d'un moulage en plomb du diamant bleu de Louis XIV a fait l'objet d'un film présenté sur Arte et sur National Geographic en 2011 et 2013. Depuis, en combinant tomographie 3D et spectroscopie d'absorption optique, nous avons reconstitué virtuellement ce diamant volé en 1792 et montré qu'il était taillé à l'image du Roi-Soleil et aux couleurs de la monarchie française ("d'azur et d'or"). C'est le seul diamant de l'histoire conçu comme un instrument politique : il est destiné, en évoquant le système solaire héliocentriste, à servir la politique gallicaniste de Louis XIV contre le Vatican.

Nous montrerons comment a été réalisé le facettage de ce diamant, l'un des premiers brillants de l'histoire, comment nous avons retrouvé la trace d'un second diamant bleu acheté peu de temps après le grand diamant bleu du roi et comment les tailles des deux diamants ont été choisies pour en ajuster les couleurs.

Les deux diamants bleus ont été montés vers 1749 sur la grande Toison d'Or de Louis XV, qui a été volée plus tard au cours de la Révolution Française. Une reconstitution, nécessitant quatre années de travail, montre que l'art déployé dans l'exécution de la Toison d'Or est à l'origine de toute la haute-joaillerie française.